NOTE DE L'ÉDITEUR

Ce numéro est un peu inhabituel. Non point qu'il soit baroque, mais l'usage était jusqu'à présent de ne présenter que des productions vincennoises. Nous avons aujourd'hui le grand plaisir d'ouvrir nos pages à nos correspondants hongrois, Istvan HALMOS, M. HAVASS et Gyorgy KÖSZEGI, qui travaillent à l'Institut de Musicologie de l'Académie des Sciences de Hongrie, et qui font un point sur leurs recherches récentes en analyse ethnomusicologique.

Par ailleurs Marc BATTIER, membre historique du Groupe Art et Informatique de Vincennes et enseignant au Département Musique de l'Université Paris 8, présente l'analyse d'une de ses récentes compositions mise au point sur le système de synthèse hybride du G.A.I.V.

L'ensemble du numéro est par ailleurs totalement réalisé par le même Marc BATTIER.

A l'envoi de ce numéro, nous joindrons le n° 28 d'ARTINFO/MUSINFO qui a un caractère, vous le verrez, assez exceptionnel.

Voilà.

Jacques ARVEILLER